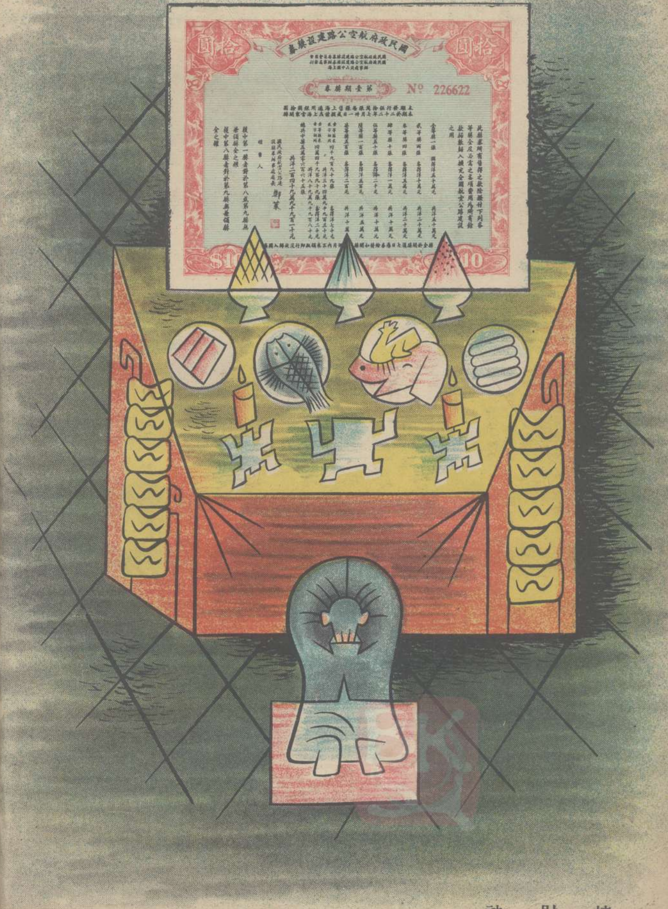
時代漫畫

2.

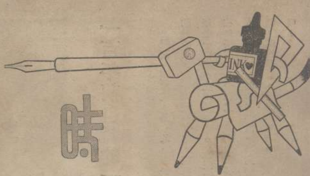
MODERN SKETCH



接財神

不如卑無高論向平凡救亡圖存之工作

——載汪蔣聯名眞電中——



時代漫筆

■『恭喜發財』之聲，不絕於耳。

■歸還榆關失地中日協約內之一條：『現因關外駐屋不便，尚有若干之日本機關，應駐於山海關內，至將來便利之時，再行遷設。』中國人其忍待此『便利』時期之降臨可也……（滬西文報載）

■『……我們要曉得；我們今天所接受的檢閱，並不是完璧的處女，牠已經過了日僞一度的強姦！……』此段錄由時事新報評壇中，斯亦自列于卑無高論之儕歟！

■十四日（廢曆元旦）京市黨部執監會上下午例會，均因不足法定人數流會。（滬報載）

■班禪（南京）追薦達賴（拉薩），兩活佛一生一死。

■孫殿英以青海之金沙，甘肅甯夏之鴉片與海洛英，爲鼓勵士卒效命之目的物。（滬西文報）

■報載財政部長孔祥熙最近有向滬銀行界所訂立之大借款，總數爲四千四百萬元，此項借款係屬抵押性質，其擔保品爲英國陸續退回之庚子賠款。又云此借款成功後，六個月內，中央可不愁乏之，我人如果聯想到國民黨政綱對外政策第五條：『庚子賠款，當完全劃作教育經費』。又作何解？有人云：『擔保品一似信用性質然，並不在此方面動用絲毫實際。』也有人說：『教育費本爲政府支出之重要項目。』

■上海巳故富翁哈同之夫人，因承受其夫遺產，須繳付英政府所徵收之遺產稅九百餘萬元，將以值價逾五千萬元之南京路大陸商場新新公司等所在之地產，向中外有勢力之銀團體，抵借一千八百萬元，爲上海歷來地產押款數額最大之一筆。（滬各報載）

■上海減租會，印就標語三十萬份，遍市張貼，上海房產公會遂將目前正在進行之新舊建築一律宣告停止工作，致引起全滬卅萬水木工人向減租會發嚴重警告，而百餘團體聯合之答覆，乃有『……貴會大可警告筆墨紙業木器業等，因爾業之出售筆墨紙椅桌之故，致房產公會，得寫成停止建築之決議書……』，斯亦各盡筆墨之能事者矣。

■『雲南因地居極邊，南與法越毗連，西與英緬接界，而邊境素多金銀礦產，因距省窵遠，鞭長莫及，復以才財關係，一時不能開採，坐令利棄于地，深爲可惜，而英人垂涎日久，苦心經營，不遺餘力，隨時遣派專員，潛往邦洪邦弄各產區內，祕密調查，實地踏勘，並令傳教牧師深入民間，不惜多方利誘，無形間掠奪礦區以爲已有……』（節錄滬華文西晚報載）

■報載廣州將于四月間發行獎券，其頭獎爲長堤之地一方，約值十萬元，此舉係由財政局建議而爲市當局通過者。說者謂爲土地政策中之別開一新生面者矣。

■各報招生廣告欄內，有『新舍落成』『新廈落成』字樣者：一爲上海兩江女子體育師範，一爲上海愛國女學，其亦爲革新之張目歟？

持侍對小香客說：

『你要誠誠信信敬他……』

■冠生園出品『一二八巧格力糖，』其廣告中有云：『本糖取名爲一二八，寓有抵抗外侮，紀念國仇之意義，原料採辦美洲（Chocolate）果並加重鮮牛奶油合製……』是深明遠交近攻之策也乎？

■近在報上見有上海外灘華懋飯店『歡迎華賓茶舞』之專門廣告。

■主演『現代一女性』之藝員艾霞（原名嚴以南）十五日服毒自盡殞命。其致父遺書中有云：『又受了一次欺騙……』原文據聞報館記者曾向死者姊夫李某索閱，惟答謂已遺失了。

■報載故宮古物發現缺少甚多，保管者藉存滬平互相推諉。

■電影皇后陳玉梅及老牌皇后胡蝶爲二三年電影廣告上之新發現。

■于右任病狀是口歪與流淚。

■今年年底準有一次全滬各國貨商店聯合舉行之大減價大贈品，因巳列入婦女國貨年運動會工作綱要之內。

鬧意見的家庭。

英國賽摩作

一百年前自殺的一個漫畫家

梁得所

這裏一幅漫畫，是一八三四年在倫敦 Pickwick 雜誌發表的，距今剛剛一百年。畫題「鬧意見者的家庭」，原是一篇諷刺文章的插畫。那篇文章大意講一個牧師，在外邊滿口和平仁愛，回到家裏拋下聖經就另外一個人。一個教友偶然去訪他，瞥見情形如圖所繪：三代打架，貓狗尋仇。世上不和睦的情形，還有比這更厲害的嗎？

這張畫現在是美術歷史上的一件珍藏，但在當時是沒有人看得起的。那時雜誌看重文人，插畫作者的名字是(R. Seymour)也沒有登出。却說那畫家脾氣太奇怪，認爲別人太看他不起，那雜誌第二期還未出版，他便自殺了。

現在我把這畫介紹本刊，一來提醒少飛兄編刊時勿漏畫者姓名以防不測。二來談談漫畫史上的古話。本來嗎，一百年前時代已過，但「三代打架，貓狗尋仇」鬧意見的寫眞，在中國，昨日今日以至明日，大概仍屬應時的吧。

說漫畫

林語堂

圖畫中有漫畫，猶論文中之有小品。在圖畫中吾愛漫畫，在論文中吾愛小品，同一道理。蓋文章正宗，多朝貴氣，如女人簪花玉珥，多脂粉氣；小品文則淡素自如，自成其小家碧玉也。名畫若文人畫，固是漫畫氣味，餘則无論渲染如何之工，衣褶如何之細，吾皆看不上眼。古畫所以名貴，一部僅係時代古遠，以希爲貴，特善脫兵災火災一副傀倖木頜，餘不足道也，且亦未必勝於今人作品。文人畫固係漫畫藝術之極峯，惟其精神技術，皆與通常漫畫相同。大致用筆主疎瑚神奇，有中若无，无中若有，令人自發其奇致，不似老嫗喋喋討人厭也。近閱墨西哥畫家哥瓦羅彼亞斯作品，筆畫極省，自亦係漫畫中之自出一派。其作畫，寥寥數筆，能將一人臉相整個表出，蓋其未作之先，已將一概可省之筆全然陶汰，故畫中无一閒筆也。在閱者看來，更是如忘記其面目，但攫到其精英，愈閱愈奇。或謂看中國畫，須看其空處，不看其着筆處，實則一切好漫畫皆當如此看法也。

自殺，至少的理由，是被出世思想所誘化的！

少飛作

墨西哥參加革命軍的女人。

哥瓦羅彼亞斯作

領袖與謀士們的設計會議

『好！這法子與我們是準定有利的……』

談時代

姚穎

古人說：「詩中有畫，畫中有詩。」時代漫畫發刊，徵稿於予，予既不善畫，又不善詩，奈何！無已，其惟以文代詩，以詩代畫可乎？

時代是甚麼？我以爲他是一位善跑者。他的成績，永遠保持全世界最高紀錄，不僅錢行素孫桂雲，劉長春，金仲廉等望塵莫及，就是汽車飛機的速率，也無能出其右。

然則我們對於時代，應該抱甚麼態度呢？

時代是一天一天推進的，孔老夫子對川水「逝世如斯夫不舍晝夜」之感慨，眞足以作時代的描寫。在政治組織和行動上，偶然可以見現時的政治與過去的政治，容有類似共同之點，然在物質建設方面，時代總是日新月異的。我們要做現時代的人物，就要努力完備現時代人物的條件。但是事業無窮，人壽有限。所以，我們對於時代，就不能不加以愛惜，尤不能不加競爭。我們對於時代愛惜和競爭，就是對於我們的生命愛惜和競爭。

超時代的理想，人們目之爲烏托邦，不及時代的行爲，人們目之爲腐敗者，若要不激不隨，恰到好處，就得要做到最時髦的格言，「抓住時代」，或「把握着時代」。但是怎樣去抓住或把握着呢？固然各種的先決條件，如勇氣智慧等武器，不能不具備，然而對於時代的火候工夫，也要特別留心。齊人有言曰，「雖有智慧，不如乘勢，雖有鎡基，不如待時，」就是告訴我們怎樣去抓住或把握着的要訣。所以，你僅對於時代競爭，而不能抓住或把握着時代，你的事業，還是不算偉大的成功。

不過，你只要能够和時代競爭，已算難能可貴了。我們知道，新舊時代的分野，雖不若漢疆楚界，判若鴻溝。但是時代絕不像路局，可以因人們政治地位之不同、而爲之另備專車，以相期待。我們若不積極努力，隨着時代前進，則時代將會離開我們，使我們永遠成個時代落伍者。所以，我們縱不積極的爲事業着想，亦當消極的爲免除恥辱，而與時代奮鬥。

時代性質的重要若此，而其善跑的本領又若彼，那末，我們就應「加油」、「打氣」，奮勇直前，愛護時代。這就是我們對於時代應抱的態度。

我們與時代競爭，有沒有「捷徑」或甚要「妙訣」呢？有，孫中山先生昭示我們「迎頭趕上去！」

仿張子祥筆意

亞光攝

四中全會樣樣佳好

胡考作

吳老說：『今天天氣佳好。』吳鐵說：「出席人數多，印象佳好。」張知說：「虛心論事，精神佳好。」李烈說：「不作意氣之爭，團結佳好。」王法說：「預料所有提案可望全體通過，佳好。」何成說：「各同志能通力合作，改過圖新，佳好。」汪精說：「各同志皆虛心勇氣，爲本黨前途祝，爲中國前途祝，佳好。」各方來電：「黨國元老，薈萃一堂，共商大計，佳好。」中央飯店，華僑招待所，勵志社，安樂酒店，派醫切實保護，佳好。民生艦奉調駛京拱衛，佳好。歡迎標語貼滿，佳好。港胡八項主張，與中央方面極爲洽合，佳好。全經宋報告借款棉麥，銷路甚暢，佳好。財孔整理田賦，除積弊而裕稅收方案通過原則，佳好。林主席年高德劭一致主張連任，佳好。省委改省長制，佳好。發表宣言洋洋千言，佳好。決議案十二件研究核辦案廿六件，編報告卽日結束，佳好。諸位舟車勞頓靜養珍攝，佳好。外交方針國防計劃，全國小子太上遺民，不可使知，機宜機宜，佳好佳好！

（列席委員）（自左至右）（一排）李烈鈞、褚民誼、吳鐵城、張學良、蔣介石、汪精衛、林森、孫科、王正廷、張靜江、（二排）居正、張羣、陳果夫、戴傳賢、于右任、孔祥熙、宋子文、吳稚暉、羅文幹、蔡元培、（三排）陳肇英、甘乃光、趙戴文、羅家倫、朱家驊、邵力子、王伯羣、鄒魯、劉守中、（四排）陳布雷、陳樹人、王法勤、張繼、以及各位。（高踞樹巔）陳濟棠、蕭佛成、白崇禧、李宗仁、閻錫山、馮玉祥、韓復榘、胡漢民。

×之活動

程柳燊作

還空的心血來潮，找着這樣的一些材料，也就塗了這樣幾張畫稿，惶恐以撰製，發艅以送刊，是開罪於×老爺者已非淺鮮矣！雖然，如沒有這麼回事，則小子等於迎西北風而放屁。如果像有這麼回事，則區區之幾張劣畫，固與×老爺們的吃飯無關，算不得傷陰騭而缺德吧。

❖ ❖

爲了哀求一票的幫助，他躺在他身邊——央告。

「老兄，你到底還是幫他們的合算，還是幫我們的合算，這裏面的輕重你倒權衡一下看。」

「老兄，如果這次你能幫個忙，那末你的老弟進來當錄事是毫無問題的。」

「老兄，我的光景你是曉得的，老婆，兒子，還有××那小傢伙，你算可憐我吧，這次無論如何你……」

❖ ❖

開了房間，擬了名單，雙方或雙方以上的人物，大家漲紅了臉，弔起了心，聚在一個房間裏，可憐呵！這未來的一年的命運，初步的取決多數就在這樣的一個環境裏。

❖ ❖

是父親也好，是兒子也好，是弟兄也好，到了這個時候，乾脆地是父不父，子不子，友不友，弟不弟，理智(?)拚命的推開了感情。同時如果平時互相的情感愈深厚，這時互相的臉上也愈尷尬，心理也愈矛盾。

❖ ❖

「會場的空氣是如何的緊張，那你祇要問一問那各個代表手心上的汗出到如何程度！

在填完了選舉票，票子由票匭裏取出來唱票，寫票的時候，那各個代表的眼睛，的確比化了兩角小洋看羅宋女人光屁股跳舞的時候還來得出神，有勁！

。」

❖ ❖

如果僥倖而選舉會場上不曾飛硯擲盂，拳頭相見，那末第二天的新聞紙上我們就可以看到：

「本屆×××當選×委，×××當選×委。」

「當本各代表之提案次第做去，務期實現，同時對於上屆×會所未能完成者，本×亦當繼續努力。」

「復興農村，普及教育，促進自治，努力建設，以解除民衆之痛苦……」

❖ ❖

在這樣一個時期和環境裏，紙和竹布等等東西的消耗，的確是比了成萬個女人的消耗胭脂和粉不相上下的利害！

據老百姓說：「這簡直是拿民脂民膏在開胃。」

據×老爺說：「我們完全是爲了替民衆謀福利

春之姿態美

——素描二片——

（一）

春——高爾夫的季節。

明亮的太陽，躍動的青春。

女孩子，她的臉色開着鮮花。

打了，雪白的小球飛馳去——

飛，飛，飛到青的水平線那面。

旋轉了的肉體，在淺綠的背景中

呈着春之美麗底姿態～

（二）

春——橫臥的季節。

無涯的青空，清淡的白雲。

女孩子，她的肉體包滿著微笑。

臥了，長長的臥在綠色的絲絨上——

一切都溶化在童話的幻夢裏。

高低的肉體之波浪，在淡紅色的感覺中

呈着春之美麗底構圖！

郭建英作

淚珠

心中

她坐在房間裏。

她的雙眸閃耀着淚珠。

她用手帕揩乾，然而眼淚不由她地滚流下來。

她的情人棄絕了她。

她的情人好像丟棄舊鞋般無情感地丟棄了她。

她昨夜夢見她情人這樣的離絕她。

她覺得很好笑，因爲她知道她的情人是狂愛着她的。

她，那麼哭些什麼呢？

她的眼淚仍舊爲什麼源源地流着呢？

她原來在廚房裏正在剝着洋葱的皮殼。

蘇州散記

陶謀基作

（一）

茶館裏擠滿了的是一堆一堆的人，他們每天所以如此的原因眞不易令人猜測，看上去他們心裏似乎有一種缺陷，他們相見了便是一長串無聊的談話，又似乎這種談話可以滿足他們心中底缺陷；可是他們所談的話究有什麼結果——無聊的話，能說不能行的話那末便是所談的結果了，說起來倒也許可以說有些兒羅孿風——無結果便祇好算是結果了。再者，他們本來也便想不到要結果的，這些年青的，小白臉兒，擠在一起呷茶，專講女人；年老的，抽着水烟管，皺眉嘆世風不古，就這麼着，一天一天過去便算了。

他們竟也有一淸早爬起身便上茶館去洗臉喝早茶的，接着吃點心，當然又是在茶館裏了，一直等到中午時才回去吃飯；飯後再來仍是坐着講着到黃昏時才再想到回家去，有些再到酒樓去買醉，就這些完成了一天喝『板茶』的工作。

總之，這些人好像覺得對他底朋友們說這樣一句話，似乎很光榮，『我是茶館兒的老茶客了！』

（二）

聽得，有些年輕的太太們——當然不是呆版版地一定要指這些年輕的太太們說——她們除了不敢和些小姐們一樣裸着腿跑電影院，祇好吃飽了飯和對們小嬸子隔壁嫂嫂作方城戲之外，便歡喜上書場去聽書。

刮刮叫喫客

書場大都附設在茶館裏，書場裏是一處怪舒服的場所，祇要出了很祇的代價，你便可以進去懶散地坐着，一邊飲茶一邊聽，如果你再想吃些什麼東西那就也很隨便。

書有大小之分，所謂『大書說個勁，小書唱調情』這個就是了；前者，說時須碰枱拍櫈，五筋勝六筋地高聲叫喊，後者『私訂終身後花園，落難公子中狀元，奉旨完婚大團圓……』等這些故事都是小書裏必須具有的題材。

那些說書先生又總是蘇州本地人，吳儂軟語是他們的本來面目，並且他們也又會同那位鼎鼎大名底『覷博士』一樣地身為男子而偏又時常歡喜裝扮着女人的聲音——有人一定要說這也可以算是一種藝術，這眞有些兒不可解釋——這種聲音眞拖泥帶水，如果一經聽了不由你身上底肉不離着些兒麻上來。

（三）

因為聽說須櫻桃小口才美，所以便有了唇膏口紅之類的化裝品出售，因為大家想做富翁，所以便發現了香檳票和鉅額的彩券盛行，因為蘇州人好吃，蘇州地方底食品便這般地講究，這般地膾炙人口了。

祇有兩脚的爺娘四脚的床吃不得有些善吃的人食必盡大嚼一器，據他們說：吃在肚裏比嫖賭穿着還要受用還要實惠得多，大概現在蘇州百業不振，有惟那些吃食店仍能生意興隆的原因也許就在這兒了吧。

不是我專喜歡罵蘇州人——因為蘇州人當然想來不致完全如此——如像這樣『眞有點同餓煞鬼轉世差勿多哉！』

叮叮……咚咚……如泣如訴

當春天來到西湖的時候

顏　長

當春天來到西湖的時候，他再也不爲冷落，不爲寂靜，只是擠着人，擠着那騷亂西湖寂靜的汽車，這里擠着的有老有少，有男有女；有從遠方來的，有從近方來的；他們來，當春天來到西湖的時候。

年青的人也許沒有宗教的虔誠，他們也許沒有信仰，但他們遲早一點總會發生戀愛，讓嫵媚占領了他們的思緒。他們當沈浸在極深的愛的雰圍的時候，或者使他們有某種宗教的感覺，他們感覺到或者只有憑藉了神力。在西湖的南隅，在一個森靜的一角，却有一座頗爲著名的廟宇，這就是「白雲菴」，裏面供奉着中國固有的愛情之神——月下老人。沈浸在愛中的青年，於是就會很誠虔地跪在神前；求問他們的心事……「或三年，或十年，或十五年」就是月下老人的回答；他們或者有的低了頭，或者昂了首，月下老人却是最公正的。

當春天來到西湖的時候，湖濱上擠着的也是杭州特有的燒香轎，只要你付了代價，就可以有人替你任了「跋涉之勞」。春風是和暖的，嬌陽是響熱的，山林中却只是鳥語花香，使人沈醉的春風啊。人又如何而不能感到陣陣的春意，年青的小姐們，於是可以懶洋洋地高臥在轎上做她的春夢，人於是鑒賞了眞美。

年青的人是應該到西湖的，當春天來到西湖的時候。他們可以有新知，可以有各種他們所需要的自然環境，他們可以重温舊好。西湖有山，有水，有鳥語，有花香。年青的人是應該到西湖的。年老的人也應該到西湖，西湖可以將他們的過去的記憶，重新發動起來，他們會忘記他們的年齡，像少年人一樣。

『當春天來到西湖的時候——我會回到你那裏來的。山間的小情人啊，你的黑幽幽的烏珠。我再要向你說，我是愛着你的啊，當終日只有鳥的鳴聲。當春天來到西湖的時候，在那遼遠的西湖』。

『When Its Springtime In the West Lake I'll Be Coming Back To You, Little sweetheart of the Mountains, With Your Bonny eyes of Black; Once Again I'll Say I Love You, While the Birds Sing All the Day When It's Springtime In the West Lake——In the West Lake Far Away.』

胡亞光畫

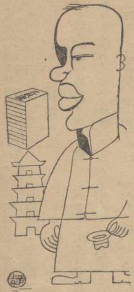
黃布袋也是時髦的

欲嚐嚐箬帽草鞋的風味

大太們到大寺院去燒香，這里和尙做了歷世傳授的衣鉢，茶呀，果盤呀，樣樣來了，奉承功夫高強，袖口里抽出一本緣簿：『大太好福氣，菩薩開開光，是功德無量。』這批太太沒有不大破慳囊的，比她老爺嫖窰姐兒還要爽氣。

舊話新語

陳靜生作



『衣冠文物』

『小白菜』

『街頭天使』

『五魁首』

㊀帥將
㊁王三
㊂弓長
㊃馬二
㊄古月

『窈窕淑女』

『隨從副官』

幾種賭與幾個人

洵美

不知道是誰對我講的，愛賭的人都是弱者：不論是賭錢，是賭命，賭一個小小的東道，或是像做文章的人搜腸索肚強辭奪理地賭一口氣。有眞本領的英雄，決不會有僥倖心：你工夫比我好，我尊你老哥．我文章比你好，自然有貨色給你看。愛賭，就可以看出他自己對自己沒有把握；他想憑一時的手氣，拿一個中風，或是擲一個四五六，讓勝利平安地歸我。

他的話有理。可是賭，在勝利以外，還有牠自身的樂趣，好像抽鴉片不一定爲了要刺激精神。就和魯迅寫罵人的文章一樣，他除了想以一兩句尖酸話，引起讀者的拍掌以外；偶然寫到一句得意的句子，他也會被他自己文章的美麗沉醉。

我有許多朋友愛賭，全寫下來可以成一部賭場逸史，因爲他們的目的不在獲得一定的標的，而在從賭的本身裏去找樂趣。現在先寫幾段，也許將來會續成幾百段。

一　老虎尾巴

提到詩，我們總想起志摩；提到打麻將，我們更忘不了他。不一定爲了他摸到牌，眼睛就發光；也不一定爲了他手大，打牌的時候，使你憧憬他內體的力量；我們和他打牌，我們總會看見他從拿第一張牌起，每一張對於他似乎是一個新發現的奇蹟：這一張是楊貴妃的肚兜，那一張是姑婁巴女皇的奶罩……他每拿一副牌，眼珠祗一滾，就好像全盤的陣勢已注定了；他以後的工作，不過是驅兵遣將去湊合這一首史詩的韻節而已。他上場總是輸，四圈，八圈，十二圈，講定十六圈。到了十五圈的開始，他那著名的老虎尾巴便豎起來了。不知是一種什麼力量，牌和人似乎全被他一個人來支配，這一副三番那一副四番，最後一副和掉，結賬他總嬴。嬴了，他就發狂似地拉住你的手，說：『你看，我的老虎尾巴！』

二　古巴龍

在做文章的人裏邊，我總覺得克標，豔存和茅盾，有一種相像的地方：也許是他們在陌生人前的沉默，也許是他們那種含有酸辣味的甜笑。可是我到回力球場，又找到了一個他們的弟兄，是一位叫古巴龍的球員，大概是西班牙人。他鬧起球來，無論在什麼緊張的局面之下眼睛總是看著球，球對著手。他從沒有絲毫的猶豫，一記球出去，他混身的力量都跟著走，他從不怕會太近或是太遠，所以人家要是輸給他，原因是受不住他的力量。嬴他，那麼是利用了他的天眞。我不說他不會生氣，可是他從不過火。他表面是安閒，可是誰都能說出他內裏的熱烈。要是他是小說家，我相信他也是不願意先把題目交給人去廣告；但是和你分開不到二月，結果總是一部幾十萬言的鉅著。他一連打五分是常事，一分打不到也是常事；我愛他的態度，所以輸了錢從不懊惱。去年在球場裏碰見克標，我先以爲他是不去的，原來他一連兩個月，天天在。我問他輸嬴，他說輸的。我問他爲什麼輸，他說『因爲我太喜歡古巴龍』。

三　過橋

『過橋』是我們給Bridge的中文譯名。去年夏天我們每星期六總要打一次，時常打到天亮。最熱心是青崖，要是四個牌氣完全和他一樣，我們準會打到了天亮，再打到天黑。過橋有一種橋話 Partners' ip language輸嬴幾乎全靠在這上面。同爲過橋是一種四個的遊戲，兩個人一組，相對而坐。橋話便是用一種叫牌的方式（不是作弊）使對方明白你手裏的牌的大概情形，俾得合作。這是一種專門技巧，此地有篇幅讓我解釋。總之，這是一種同組合作上所必要的條件。青崖人最聰明，他時常能創造新的言語，但是因爲非習慣的，同時也爲專門研究過橋的書籍上所從未言及，和他合作者時常誤解，反至笑話百出，老先生便也忿起萬狀。一種最聰明的遊戲，但是最聰明的人反易失敗，說來眞令人奇怪。

編者註：過橋戲在我國並不普遍，邵君文中多術語，初讀或難領略其妙處。有機會時，當請邵君將該項遊戲在本刊詳細解釋。

女：『開筒了…我的火雞精一門打着了，一倍可賭卅倍‥窩心得來！』

男：『你不次濶…白板暗刻，中風碰出，自摸平和，不是三抬嗎？』

孩子：『……哇……哇……！』。

魯少飛作

現

地措，披了浴衣直往睡房奔，重重地坐入爐邊

衣倒先給人看去了，這不倒了霉？如其做了身

轉着大衣的念頭了。一件大衣，無論怎樣總得

張英超作

『姆媽……你看……這批極形極狀的樣子，是在瞧什麼呢；天上又沒有飛機……』

“一張五塊錢的漢口票”

現代化都市生活素描之一

袁牧之作

“Last night……”

　這樣地哼着，沒在水下的耳朵也聽不清自己哼的是什麼？赤身朝天地躺在水裏，把鼻子露在水面哼。三個多月沒有游水了，就這樣浸在浴缸裏也算是過一下子癮。

　鼻音撞着浴缸的邊，振蕩的回聲比薩克賽風還響亮，合着那音波節奏的是我兩腿所鼓動的水波。這節奏被敲門的聲音打破了，進來的是梅香那丫頭，遞給我一張剛買來的畫報，我就從水裏伸一個懶腰坐起來看，叫她用肥皂替我擦着背，實在還不願離開水，並不是特別注意背部的衞生，背倒不是今天一早要洗澡的最主要部分呢。

　毛巾像龍尾似地化着水，從我肩頭打背部瀑布也似地往下流，我可又在這瀑布聲中練起我的嗓音來。突然地停止了，是我發現了前天鄭×得替我照的相在畫報上登了出來了。那混蛋，叮囑了他三次，叫他割一個頭子登，他偏替你登了一個大半身，這件衣服給人看了可不叫醜死了？我氣得從浴缸跳了出來，也不好好地揩，披了浴衣直往睡房奔，重重地坐入爐邊的一張沙發上。胸口上像饅頭出籠似地冒着煙，那一對天津饝饝一般結實的饅頭像受過重壓似地弧線微微傾着下方垂，洗掉了粉的下眼眶上也印出了兩條深灰的弧線來，我望着櫥鏡子裏影着的自己一陣的酸溜，哼着“Last night”的興奮也打爐子的煙囪裏逃跑了。

　突然聽見了樓梯響，疑是媽媽上來了，趕快地兜上了乳罩，用粉蓋去了眼眶下的黑，我就最怕媽媽的一雙眼，因爲她比我懂得多；可是上來的是梅香，梅香見我慌張的樣子呆住在門檻上，我倒不禁地好笑了，剛才的一陣酸溜又打門縫裏跟着扇子的熱氣一同向外發散了。我對着鏡子脫去了浴衣，比着畫報上的人體像，自個兒的心裏這樣想：『爲什麼半年前我不拍一張這樣的照？』

　畫報上的那張穿着倒霉樣子衣服的照片又使我看見了，恨得撕成了幾片。打開了櫥門，叫梅香把體操般整齊排列着的衣服都拿出來讓我一件件地檢，但竟連一件也沒有再使我喜歡的了。壁上的日曆還剩着最後的十幾張，不久將換上一九三四的新日曆，這幾件衣服也和那十幾張日曆一樣，是過時的了。

　日曆上掛的是一個紅的十字，離聖誕還有足足的兩禮拜。聖誕節的前夜，我是不能待在家裏的，不然給相熟的人知道了會笑話我，至少總得在兩三處地方露一露臉，將在那天開幕的『百樂門』舞場的玻璃地板上是非得去踏上幾步不可的。但是就這樣光着身子能去嗎？這十幾件衣服已全都在人前穿夠了，穿了這些給人看熟了的衣服去，那倒還如不去的好。不僅衣服發生着問題，大衣也應該換上一件新的了，這還是一九三三上春的式樣，穿着過年未免太過寒酸了，女人的大衣又不像男人似地可以寄在衣帽間，要穿着進場子，要是不做一件新的話，那末裏面新衣服還沒有給人看見，舊大衣倒先給人看去了，這不倒了霉？如其做了身新衣服的話，還得配上一雙新皮鞋，現在人的眼睛都是那麼兒，誰都懂得什麼叫 Match ，什麼叫 Harmony 。皮鞋子說起來似乎稍爲馬虎一點不要緊，然而我的那個已經用破了，雖然我自己很當心不讓人家看出來，但要是給人發覺，夠多麼不好意思的？一個小姐的皮鞋子破了，那還成什麼話？

　要衣服，大衣，皮鞋，皮襪都換上新，就有一百塊錢也是不夠的，一下子去問媽媽拿這許多錢，除了學費從不曾給過這樣多，口也不用開。好在衣服我已有了辦法了，十七號有一個結了婚的女朋友介紹我去做儐相，儐相的衣服是應當結婚的人家送我的，我過了十七號就馬上拿去染一染，就不染白的也不妨，白的禮服，配上一雙銀皮的高跟鞋，倒是一身非常 Formal 的 Dress 。於是我立刻打了一個電話給那個介紹我去的女朋友，就說十七號又有了一家來請我做儐相，假如她的朋友不預備請我，我就預備答應這一家了。她叫我等一等答應他們，馬上打個電話去問。過了十分鐘，她又來電話，說明天約了新娘同到我家裏，一起上鴻翔量尺寸。這一下，我的衣服不愁了，就答應她那邊那家決定不去了。

　衣服的心事可以丟開了，就轉着大衣的念頭了。一件大衣，無論怎樣總得有四十塊錢，再少是不成樣子的。四十塊，我就硬了頭皮奔到媽媽那裏去，我告訴她我要吃喜酒，解釋這個結婚的不認識的朋友和我幾年的交情，聲明我不能不去的苦衷，說她的父親知道我的爸爸，我不能不替爸爸撐場面，由這些繞着圈子說到大衣上，向現有的這件舊大衣作了許多的攻擊，幾乎喊了好幾聲打倒的口號，又替一九三四新式的大衣作一翻正面的宣傳，表示無限的擁護，最後才畫龍點睛似地講到四十塊錢的題目上。但是，從媽媽嘴裏帶出來的第一句話，是爸爸今年過不出年，她說家裏的錢已經用完了，連着催了爸爸三天，他還是沒有帶錢回來。

　媽媽算是給我穿了一件冰大衣，一下子把我的心給凍得冰冷了，我希望中的高高一幢四十塊錢就像雪化水似地，低，低，低，化做了沒有了。

再從媽媽嘴裏帶出的第二個聲音，是和最新式的汽車喇叭一樣拖着音長的嘆氣。這是我所聽慣的，我懂得，在汽車喇叭響了之後不逃走是要被碾死的，在這樣的嘆氣之後不逃走是要受一頓沒趣教訓的。於是我想溜，可是媽媽的話却像最新式的汽車一樣快速地追上了我。她開口罵了我，不，沒有罵我，罵了我的頭髮，她罵我的頭髮像水鬼，像殭尸，像吊死鬼，把她反對剪髮的恨都發洩了，我就告訴她我剛洗了澡，她給我一把梳子要我梳，被水浸直了的頭髮可梳一輩子也梳不好。這就提醒了我，多了一個頭髮的問題出來了，這樣的頭髮不燙是走不出門的，今天燙了十七號還得重燙，二十四號聖誕節的前夜也不能這樣就算事，於其一次一次地燙，倒不如去電燙一下子。我就問媽媽要五塊錢去電燙去，她聽了電燙嚇一跳，怕電燙燙焦了我的皮，我替她解釋了電燙怎樣地好看，怎樣地經濟，又怎樣地省麻煩，她倒聽了有些同意了，慢慢地脫去他半節的絨線手套，翻起了罩衫，翻起了短襖，解開絨線衫的最下兩個扣子，又翻起了一件小棉襖，在最裏邊的一件短衫袋裏摸出了一張五塊錢的鈔票，我看了她摸錢的樣子倒代替爸爸感到了不勝其麻煩。

她拿了這張票子還不肯一下子就交給我，還要說上幾句最後的囑辭，她說今天送煤球來的五塊錢還是張媽那裏借的，要不信可以問梅香，是那丫頭經手的。這五塊錢是一張用不出的漢口票，叫我拿去用用看。

我接過了票子走出了門， 仰天吐了一口氣，望着手裏的票子，五塊，漢口票，這樣地唸着走回了自己的臥房。那爾丫頭還沒有把撕了一地的畫報掃掉，我就無聊地檢了起來拚着自己的照，拚，拚了半天拚不起照，又拚起了解決燙髮的問題了。我一個電話打給鄭×得叫他立刻到我裏家來。『鄭×得』是尚他綽號，『鄭×得』也是花會中老鼠的綽號，因爲他老像個老鼠似地鑽着女人縫，所以大家這樣地叫他。我自從暑假在游泳池認識他以後，曾給他照了十幾張的相，就少說一點，每張一塊半錢的稿費，那末除了乾片他也從我身上賺了十來塊錢去了，他又從來沒有請過我一次客，叫他嘔一點出來也不是罪過的事。

不到半點鐘，鄭×得騎了他的機器脚踏車老鼠一般快地奔來了，我就故意拿撕碎的畫報丟給他，拿頭子和大半身的事來非難他，他道了不知多少歉，最後他說他替我重拍兩張特別好的照，我就扯着我那直了的頭髮給他看，他說陪我去燙髮，等我燙好了再替我拍，這才使一場談話交到了焦點，我也就除下了怒顏，坐在他車子的後身上理髮店裏去。

他見我用起電燙的器具，怔了一下，輕輕地用問話的口氣問我說了『電燙』兩個字，我不經意地向他『唔』了一下子。我又怕他會托辭等不及要先走，就接着對他說，叫他沒有工夫不用等我不妨先同去，這一句話可逼出了他『沒有事』三個字。他就坐在我邊上的一張椅子上，我怕他睡着，和他瞎談着話。

等燙完了頭髮，他很快地代我付了五塊錢，我摸出那張漢口票誠意地要還他，他不要。

接着他又用他的車子送我回家，就在門口拍了幾張照，他原以爲鉗燙的頭髮變了電燙，所以他原說替我照兩張相的，結果也照了五張。

頭髮是燙好了。第二天那朋友和新娘也果眞來陪我上鴻翔量了尺寸。

量了尺寸新娘還邀我們上大光明看一場電影。我拿了那張漢口票去買票，她可搶着先買了，我怕拉拉扯扯不好看，也就沒有跟她爭，

在電影院裏碰到了許多熟人，才使我想起這還是換片的第一天。戲完的時候，我就在門口喊了小劉，向新娘道謝了一聲，同着小劉一塊兒往西去。我知道他有一個朋友在靜安寺路開着一爿男式的西裝店，要他陪我去剪一件大衣料，他當然不可推却地答應了。那家店裏的店夥看我跟小劉很熟的樣子，也許疑我是他的什麼人，小劉的衣服又全在那裏做，所以說定是寫在賬上不要我現錢，我不大好意思，就說是元旦以前還要來剪料，同頭一起算也好，要是不來剪，叫他們隨便什麼時候往我家裏收，我家的地址叫小劉寫給他。我可不是存心去差他們的貨，我不是那種人，我還有着爸爸在那兒，爸爸並不是沒有錢，爸爸只是過不出年。

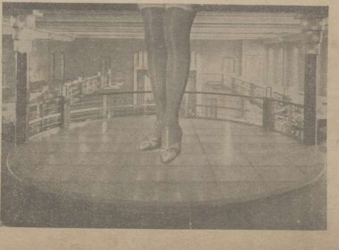
討厭的這家男式西裝店裏不會做女衣，還得拿了料子上女式店去做。我覺得無緣無故拖着小劉陪了我已經很難爲情，叫他貼車錢是說不過去的事，所以一下車就拿張漢口鈔上煙紙店去換，但誰知我還沒有換，他已付了叫住了我。等看定了樣子，量完了尺寸，我又拿出那張票子輕輕地問小劉，我問他付五塊的定洋多還少？小劉說我傻，說有料子給他是不必再付定錢的，可見小劉就比我乖。

小劉可眞的乖，在分手的時候，他約我後天上大滬跳舞去，這還是他約我的第一次，我自然不好意思不答應，我早就知道他愛的是跳舞，要就綵着不上舞場去。去了就跟舞女跳上十幾塊。我知道他邀我跳舞是沒有別的用意的，只是 Dance for dance 。他一定是打好了主意，要我陪他跳一夜舞，預備把送給舞女的錢代我付那件大衣料子的賬，我相信，所以我說他乖。

那晚在大滬碰見了阿唐，還有兩個不大熟的朋友和他在一起。我知道小劉對我除了 Dance for dance是沒有其他作用的，所以在他不愛跳的 Waltz 音樂中，請求了他的同意到阿唐的桌上坐了幾分鐘。我邀阿唐十六那天到我家裏來吃麵，他問我什麼事，我否認是我的生日，我的生日在春天，但他不知道，都猜我是生日，我也不跟他死辯，不理他。他介紹了那兩個朋友給我，倒使我不好意思不請他們也邀了。

最後我和小劉走的時候，在門口碰見了東吳法科念書的李長脚，他要我再坐一忽兒，我有點兒爲難，就約他明天下午三點在霞飛路 Empire 咖啡店等他，說有話跟他講。

說是說我等他，但結果他等了我，我到三點半才到那兒去，也並不是有事，有事也不會穿好了衣服在家裏數着鐘擺的響聲了，原怕比他先到了，失了我們女性的尊嚴。在咖啡店他嚴重地盤問我，問我要和他講的是什麼話？我故意低下頭吞吐了一下子，再抬頭看他的時候，他的臉上像是泛了紅，於是我才正色地說，



銀皮鞋與玻璃地板

說我昨天晚上很對不起他，我實在是累了沒有再坐一忽兒陪他跳幾個，我有兩張辣斐的茶舞券，請他上那兒茶舞去。這幾句話使他透過了氣，但他的臉上現了爲難的樣子，我就點穿了他，問他法科上課是不是五點到八點？他點了兩下頭。其實我是故意這樣講，我也從來不買票跟舞女跳，茶舞券我根本就沒有。我在他自己還爲難着沒有解決以前，就勸他還是上課是正經，跳舞的機會是多的，我又捧他的脚長，說他的跳舞好，他很樂，約我聖誕前夜上『百樂門』，我沒有響，笑着向他點了兩下頭。是四點半的模樣，我預備走，拿出那張漢口票子想付賬，他可搶了我的皮包丟在他的椅子上，摸出他的上海票子付清了。

從咖啡店裏出來，我要他陪我上那家做大衣的女式店裏去，大衣果然替我趕好了，穿了半天的樣子，最後想付錢的時候，才發現我的皮包掉在咖啡店裏了。我窘得很，他就很識相地代我先付了，他要陪我回去找，我就說那家咖啡店我很熟，不會掉，勸他趕快上課去，不要遲到了，再正色地教訓他，叫他以後我要付賬的時候別再搶掉我皮包，他很感到自己的魯莽，連連地道歉，特別殷勤地代我僱了車，付了洋車錢，等車夫奔了幾步他還追上來拉着車子的篷，誠懇地說了兩聲 "Sorry"，我就向他瞪一瞪眼。

皮包是果然，也是當然的，在咖啡店裏拿到了。其實，要是沒有那張五塊錢的漢口票在裏邊，這個皮包不拿回來也算了，我早就不喜歡了這個倒霉皮包，只希望十六我生日，就算是生日也沒有什麼關係，希望那天阿唐他們三個人替我送一個新的摩登皮包來。

但是，氣死人的，阿唐竟傻得這個樣，化了三十塊錢買了一個又不好吃又沒有用的洋娃娃來送給我。那兩個不大熟的朋友更講不上交情，兩個兒合送了一個花籃，看樣子還不到兩塊錢，這倒也不管它，憑他們怎樣大的肚子，吃麵總吃不了我兩塊錢，不過氣的是這三個傢伙？竟沒有一個送一件有用的東西來。做儐相就是第二天，到這大還沒有把皮鞋和皮包的事情解決，怎麼不要急死人？

最後的主意還是打在爸爸的身上，叫梅香拿了那家結婚的請柬問爸爸去要送禮的錢，想提醒他使他知道他很久沒有給錢我了，希望他給我這麼兩三張五塊錢上海票，那麼至少皮鞋可以解決了。但是會這樣出於意料的，梅香拿回來的只是兩個雪亮的孫中山。我很氣，叫梅香再去說，說這家朋友送不出兩塊錢的禮，梅香去了半天回來又加了兩塊錢。我失望，爸爸身上也打不出主意來。

吃喜酒的皮包倒不重要，不像上舞場要擺在衆目昭彰的台子上，不過一雙銀皮鞋沒有是連儐相也做不成的，我倒並不是要好看，答應了人家拆人家爛污是不作興的。沒有辦法，只得跑到朋友那裏借了一雙，順便在她那裏修了一下指甲，搽了一搽 Cutex 。在回來的路上，又用爸爸給我的四塊錢買了一副手套，送禮就拿昨天那兩個傻瓜合送我的花籃上一點水，掛上一張名片兒。

這一天總算這樣地過去了，雖然那雙皮鞋太緊一點兒，痛了我半天的脚，好在 Wedding march 並不是 Fax-trot。不過借來的總得還人家，多借幾天雖說不要緊，可是有銀皮鞋的主婦，聖誕前夜一定會脚癢待不住家裏的，銀皮鞋一定得跟着她的禮服出去示一下威，我也得有一雙銀皮鞋才配走到『百樂門』的玻璃地板上。就爲了這皮鞋的問題想了一天也想不出主意，越想越恨起阿唐，看見那洋娃娃就是一肚子的氣。但結果可也從洋娃娃上打出了主意，打了一個電話給阿唐，罵他不生眼，說那洋娃娃的臉上有一塊髒，我要預去換一個，叫他馬上差人把發票送得來。我知道阿唐是一個仔細人，發票果眞藏着還沒有丟 不一回就差人送來了。我拿了那張發票和洋娃娃到公司找了一個相識的部長，他請我跳過舞，我就叫他代我疏通一下子，說這個洋娃娃是我買了預備送我朋友的聖誕禮物的，她不喜歡，叫他想法替我換一張禮券，我想送一張禮券讓她自己愛什麼來拿什麼。他代我想了半天法，轉了幾處賬，才換給了我一張三十塊錢的禮券。我拿了從這個門出來再從那個門進去，不讓他看見到皮鞋部買了一雙銀皮鞋，到皮包部買了一只摩登的皮包，多着一塊幾毛錢買了一雙銀灰的絲襪子。

這算是使我胸中掉下了石頭，把一切的事情都解決了。聖誕的前兩天還收到了很多的禮物：粉盒子，小手絹，三花牌的粉，Tangee 的胭脂和嘴唇膏，七十四號的香水，刻蔻的林麻子送我兩包 Cutex 的棉花，但我也有用。我收了這些東西很不好的意思，問媽媽拿了一塊錢買了幾張好看的賀片，把鄭×得替我印的照片剪了一個頭貼在那上面，再用親筆簽上一個名，寄發給這些送我東西的人。

到聖誕的前夜，我把電燙的頭髮洗了一下，擦上一點光亮的油，搽了三牌的花粉，用 Tangee 抹了面頰點了嘴，穿了那件做儐相的白禮服，套了那雙新的銀皮鞋，腿上是銀灰色的絲襪子，最後披上一的黑大衣，拿着那銀鑲黑的手提包，裏面藏着一只新的粉盒子，兩塊新手絹，一切都稱了我的心，就指甲上的 Cutex 雖搽了一個禮拜也並沒有褪。我那副模樣走過那兒誰都向我行一個注目禮，我打算明天再叫鄭×得來代我照一張相，讓他到報上登一登，不要大半身，要全身的。

那晚我到了五個舞場，約了不同的五個朋友。三點鐘以後可什麼舞場都找不到我的影子了，我就和那送我三十塊錢一個洋娃娃的阿唐在一塊兒，在那兒是我連日記上都不寫的。

直到天亮八點半，才坐了汽車回家，我哼着我僅會的 Last night 上樓梯，在半梯上碰見了爸爸，他正穿了衣服預備出去。今天是聖誕節，照例他也可以休息的，大概他也和我忙着皮鞋一樣忙着過年的事。我一見他就向他說一聲 "Merry x'mas"，他站停了脚，張了兩張嘴，好像要和我說什麼話，但結果是『阿哼脚阿哼』咳了兩聲嗽。

突然他又在樓梯底下停住了脚，嘆着嗓子叫媽媽，說是忘了帶車錢，媽媽也在樓上用大嗓子嚷，說是一個毛錢都沒有。這可窘住了在樓梯中間的我，就奔下樓梯去，打開了我的皮包，摸出那張五塊錢的漢口票提給了爸爸，他像是要說『謝謝』的神氣，但『謝』字在他的喉嚨上梗住了，『唔』了幾下子。他又釘着我的大衣望，這我也不在意，不想信他不至於打我大衣的主意來過年的。

我奔上了樓就叫梅香替我打洗澡水，我可到窗口去望爸爸上那兒去？他老人家像在嗅我從那兒回來的脚跡似地在四叉路口上打着圈。他自己走的路都認不清，是不會知道我打那兒回來的，

一九三四年一月十一日

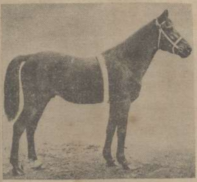
魯少飛畫

名字圖解

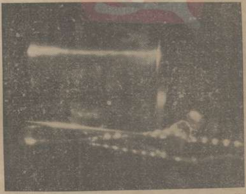
蔣介石

林森

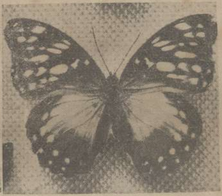
馬超俊



黃金榮

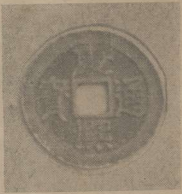


胡蝶

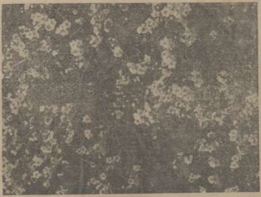


嚴獨鶴

孔祥熙



梅蘭芳



夏斗寅

富春樓

楊虎

謝冰心

少飛

有效的勸募

（名媛表演）

酒與女人

張英超作

假如不說謊的話，誰都熱戀着酒與女人！由酒便會聯想到女人，由女人會聯想到酒，在這種場合：讓我們把酒來象徵女人，把女人來象徵酒……說吧。——不能說並無其事，所以暫且將牠如此說。

蔻麗梭 CURACAO——處女

蔻麗梭是甜的，它有處女婉縷的笑一般的甜味，蔻麗梭的白的色澤是象徵處女的神潔，靡着一重芬芳的白薔薇色的光芒。據說：在十八世紀，君士但丁堡的修道士手釀的蔻麗梭，最受巴黎小姐們的歡迎，也許是愜愜相惜，使她們喜歡這充溢聖瑪麗雅型

巴德溫 PORT WINE——熱的姑娘

充溢着熱的風情是巴德溫，您瞧它的紅的流液，不像青春的火焰在燃燒着麼？不像夏威夷的火山口在迸裂着麼？它充溢着桃樂賽德里奧 DOLOES DLL RIO 型的熱的情調，它飽含着梅蕙絲脫 MEA WEST 型的肉的誘惑，不但是陶醉了少年人搖動的心神，同時也興奮着老年人的頹唐垂絕的

佛檬VERMOUTH——貴婦人

很多人吃佛檬，和着做COCKTAIL吃，其實還是把佛檬單獨飲，它有富麗的甜味，濃郁的芬芳與絕無澀刻的間味，會使我們把它象徵做瑙瑪喜拉（NORMA SHEARER）型的女性，尤其是的一盃意大利釀的佛檬，正如擁抱一個自矜的貴婦人作着甜吻，：軟玉溫香，味潤玉圓……

薄荷酒PEPPERMINT——[illegible]寡婦MERRY WIDOW

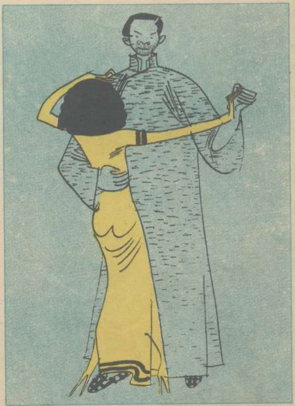
薄荷有懷個的涼意，讓我們把薄荷酒象徵寡婦，尤其是爲了它的綠的幽點的色澤，薄荷味是象涼的，可是甜津津間味，還印象決不是象徵舊禮教龍單下不見天日的寡鵠，它是象徵MERRY WIDOW型的女性，假如春風有意，偷偷的吹拂了她的心弦，會激動還一遏古井，吹起無限的漪瀾｜

舞場人物特寫

一九三四年式的活動廣告術。

現代化的賈寶玉和林黛玉。

天賜良緣，意氣相投。



假是你要多享一點肉的感覺長衫是要不得的。

話小舞場

丁白告　作

跳舞是現代人的。

現代人自然是屬於都市的。現代人正因着金錢的多寡而形成幾個等級，這等級是高低的呵！所以在上海有着那麼多的舞場，而這許多舞場却又是非常明顯地分着幾等，供給這幾個等級的現代人去享受同樣的高速度生活。

自然，在這有着大小舞場的上海，有色的法國小姐一定要拉着有錢的美國人去過夜生活，而獨個兒徜着馬路吹着口哨的窮羅宋也是同樣的要求肉的滿足的。買辦　，老板，紳士等輩要跳舞，失業的朋友，流浪客，畫家，詩人，大學生，也是同樣的喜歡跳舞，他們是現代人呵！在上海便有着這麼多的大小舞場，更而我們會明白小舞場是要比大舞場多，日本人的咖啡店，羅宋人的酒排間，也是屬于小舞場一類性質的。

小舞場，眞够比大舞場輕快得多啊！在那裏可以允許我們尋得着更窩心更耐味的肉趣。

舞場是小的，舞圈也是小的，價錢也是便宜的，(一塊錢有五六次)舞女和音樂師也是少的，吃杯淸茶只費二角，不管你坐上五六個鐘頭，在小舞場似乎一點大洋鈿的氣味會嗅不出來。

因爲舞場的小，所以跳起來是分外的感覺着肉的彈力，就是在你不跳時，也緊挨挨的盤繞着你的是舞女的肉，笑聲，香氣。你可以順便的和就近的幾個舞女調笑調笑，你不必耗費十塊錢或二十塊錢像大舞場裏要舞女坐台子的價錢，你可以順手去摸摸她們的肩膀，她們的紅臉，她們的頭髮，她們的腰，她們的手，這是小舞場所特有的，小舞場所特許的。

在大舞場裏，我們往往會感覺着像是個君子，幾乎失了來尋女人的肉趣的本意，跟着音樂一定要跳 Fox t ot 或 Waltz 或 Ernce，似乎跳錯脚要被全場所恥笑的。然而在小舞場裏，你可以儘管跳你的好了，你可以不整你的脚步的搬動，去脫離樂師們吹打出來的『桃花江』或『維也納』的曲子，你喜歡就隨你的心吧！並且伴你跳的舞女，她決不會像大舞場一樣認眞的，她有着淫蕩的笑，她的嘴會偎道你的肩膀的，她用頭髮廝擦你的臉，叫你非常情願的抱得再緊一點，就使不是 Fox trot 的快拍子，她也故意聳着肩膀，把她一對貼緊你胸口頭的肥奶擠動起來，這是你頂希望的啊！你會心醉這軟膩而有彈性的肉呢！她的纖細的腰是在右手的時裏，要是你比較跳得聰敏一點，她更會服從你而滿足你了，她的屁股會在你插在她腿凹中的大腿上扭動着，這是多麼淫的感覺啊！並且扭動起來是過分地靈活，這是部分的有着吸力的肉呢！到那時，你會儘心儘意的享受到了這眞正跳舞的滋味。這女人的動肉啊！在這小舞場裏。

但是在小舞場裏，我們除了這一部份求肉的充分享受的熟練舞客外，我們也會看見時常要踏着舞女脚背的學舞者。眞的，要學舞的人啊；到小舞場去啊！在那裏；你也儘管照你的跳好了，踏上舞女的脚背，小舞場的舞女是決不會怨恨你的，她也照樣有着兩粒淫蕩的眼珠，好像個個都是天生着的，她不會使你失望，這肉感的動作，不會因你的學舞而不獻給你的，有時，她還可以充你的臨時教師呢！只叫你把你所要的告訴她，她會向你施愛，雖然你會知道這愛是假情的，然而你不妨在那五分鐘的跳舞辰光，你可盡量去佔有她的一切。請你自己別忘記是一個來這裏學尋肉趣的人。

還有，在這小舞場裏，跳舞時間的長是比大舞場裏有時會長上二倍，而很稀淡的幾對紅綠紫燈，却會很多次關着，這是要你更熱心一點啊，因爲你可以去摸舞女的奶，吻舞女的頰，甚至香舞女的嘴，這些盡是隨便的。

這輕快的小舞場！跳舞是現代人的了。

小舞場的舞客，是這麼一種浪漫的現代人，那末小舞場的舞女呢？他們並不是像馴獅一般的馴人，不過他們是隨便一些罷了。我們會看見這很少的每十個舞女中有十五歲光景的小女人，奶部還沒有隆起。臀部却像二十歲的少女一樣的了。更有戴眼睛的中年人，一聲不響地坐在那老板分給自己坐的坐位上，面前也沒有台子遮着她的破皮鞋，也不和旁的舞女談天，只這樣有跳沒跳的聽着音樂聲或接待少數求舞的舞客，她的奶部似乎已經下垂了。更有的又矮又肥的舞女，這是在大舞場裏也不會找得出來的，屁股和奶部的曲線特別來得顯明，因爲這兩點的距離是特別近，頭髮也沒有錢理髮店去燙過，歪歪的戴上隻法蘭西紅色便帽。再有羅宋的美國胖舞女。她是足二百五十磅的。在這很少的二十來個舞女中，當我們看轉來時，果然沒有個像伏虎美人主角 Helm的臉的神祕和肉體的勻稱，但是我們也無法使我們不再屈伏於這幾座多肉的舞女像前了。因爲我們明白所以有這參差的現象，這小舞場的舞女，她們的代價是非常低微的。

也是因了小舞場的舞女花樣多，便充分地構成了這小舞場的是趣味風景綫。我們會碰着一個十六歲的小舞女，她的頭斜在法國水手兵的腰裏，那個水兵够長啊！或者舞男和舞女都是矮胖的在踏着體操步，或者卽個足二百五十磅的羅宋貨拖着穿大衫的中國瘦子，這眞够味兒啊！好似特別起勁的，那個粗得又圓的手膀緊緊的摟着這小癟子的頭頸，這許多，會時常碰到的。在他們跳舞時候，各式形態，顯見是這小舞場多麼自由的啊！

但是，這許多去小舞場的舞客啊，很多是帶着一顆灰色的心靈，好像呆了一樣的臉面，眞够可憐啊！在那裏的二十來個舞女，見着有那麼多的客人，不由得脚和肉的雙重難過，於是又很輕快的你拉我，我拉伊一對一對跳着，或拋錨似地在舞客的坐台面前，臉上浮出來這勾魂的淫笑啊，把兩個屁股便不規則的一對凸起來，小腿跟着大腿的扭怩而不斷地用動着，裝着 Jaugo啊！裝着 Charleston啊！裝着 Two step 啊！叫你眼會看酸了，這便是她們的活動廣告。

這輕快的小舞場全景啊！

跳舞是現代人的吧！

葉淺予畫

遮蓋與流露

——新興技術化的誘惑——

梅蕙絲脫的乳

技術主義者說新物質新來源的發現，給近代機械能力以狠多的優勢。指能力是現代唯一的財實而爲最高的發明。其將有所貢獻於經濟大衰落的時期乎？尚不得而知！

今有新興發明者流，以其新物質新來源當新血液一般地裝入皮囊裏，遂高居於享樂主義的尖峯爲一大傾向，乃成一無可靡論的事實啊！

梅蕙絲脫（Mae West）說：『好人啊！請你不反對古裝，因爲略事服飾，一點也不會損及一個女人的SexApeal—與熱心裸體主義者不是一樣，你說對嗎？你來尋尋吧！』

琪恩哈羅的乳

肉的大片段

琪恩哈羅（Jean Harlow）說：『如果你是一個粗骨性的男子，你會不計算近代女性隱藏着的無數價值。喂！是什麼的？你偷懶地生活着不忙忙的向深底裏去摸索呢！?』

新裝設計專家及製造匠，曾耗費很多心血，搜求各式各樣材料，是什麼一回事呢？要遮掩這一片段的粗笨物……你想有意義嗎？

肉體出賣的經驗者也是細收集家。在深黑一團堆裏再堆上其牠夾雜的顏料，發出濃重的氣息，你去細細地瞧着吧！……

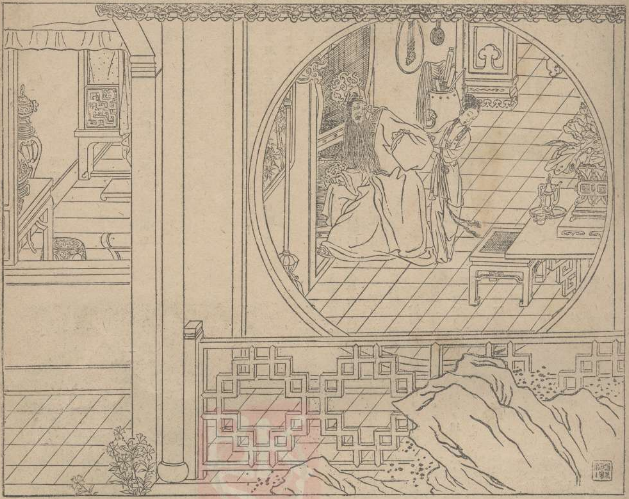
求珠淘金隨你去做吧！不能不化費氣力！你沒有一點收獲，你去死你的……

肉與堆砌物

金瓶梅

第一圖

曹涵美畫



……這潘金蓮却是南門外潘裁的女兒，排行六姐，因她自幼生得有些姿色，纏得一雙好小脚兒，所以就叫金蓮。她父親死了，做娘的度日不過，從九歲賣在王招宣府裏，習學彈唱，閑常又教她讀書寫字，她本性機變伶俐，不過十二三，就會描眉畫眼，傳粉妝朱，品竹彈絲，女工針指，知書識字，梳一箇纏髻兒，着一件合身衫子，做張做致，喬模喬樣，到十五歲的時節，王招宣死了，潘媽媽爭將出來，三十兩銀子，轉賣與張大戶家，與玉蓮同時進門，大戶教她習學彈唱，金蓮原是會的，甚是省力，金蓮學琵琶，玉蓮學箏，這兩箇同房歇臥。主家婆余氏，初時甚是抬舉二人，與她金銀首飾，裝束身子，後日不料白玉蓮死了，止落下金蓮一人，長成一十八歲，出落的臉襯桃花，眉彎新月，張大戶每要收她，只得主家婆利害，不得到手。一日，主家婆鄰家赴席不在，大戶暗把金蓮喚到房中，遂收用了。正是

莫訝天台相見晚。劉郎還是老劉郎。

大戶自從收用金蓮之後，不覺身上添了四五件病症；端的那五件：

第一腰便添疼，第二眼便添淚，第三耳便添聾，第四鼻便添涕，第五尿便添滴。

自有了這幾件病後，主家婆頗知其事。與大戶嚷罵了數日，將金蓮百般苦打，大戶知道不容，却賭氣倒賠房奩，要尋嫁一箇相應的人家。…………

金錢與女人

黃嘉音作

萬惡的金錢！

有不少的人往往這樣詛咒着金錢。金錢眞是萬惡的嗎？不見得吧！

又有不少的人因爲吃了點金錢的虧，於是乎把金錢恨得徹骨。實在又何必呢？

固然，金錢有着可厭的銅臭，可是你叫它做銅香又何嘗不可？

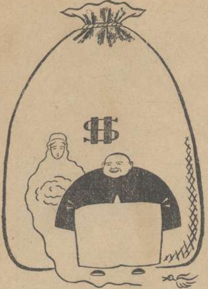
金錢何嘗沒有其可愛的地方呢？

那清中帶滯，滯中帶清的叮叮噹噹的聲響，多麼誘人！

那亮中帶濁，濁中帶亮的明爍耀目的光輝，又是多麼威嚴，多麼有力量，多麼令人不敢逼視！

金錢何嘗是萬惡的？

當你窮極無聊，身邊不名一文，祇剩兩袖清風的當兒，你渴望聽見金銀的囂聲，不就像沙漠中希望聽到流泉的潺潺聲嗎；你盼望看見金鎊的影子，不就像大旱之望雲霓嗎？的確，金錢何嘗是萬惡的？



張徽所說粵人有三多

——此卽其中之一——

胡考作

在這畸形的封建社會中，金錢不幸而被人們到用去做爲非作惡的工具。男人脫不了生活的摧殘和壓迫；女人更是脫不了虛榮的引誘和迷惑！

爲了天生弱質，爲了缺少能力，女人便往往有變成金錢附庸的傾向，便往往被看做了有錢人的玩物了。

在這畸形的封建社會中，金錢終於變成了萬惡之源，而女人也終於變成金錢的附庸了。

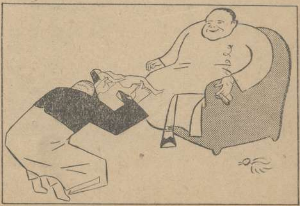
其實，金錢何嘗是萬惡的？總而言之，女人又何嘗比男人愛金錢？

封建趨勢使然而已！社會制度不良而已！

銀婚

黃嘉音作

俘虜



進貢

社會裏的忙人

陸志庠作

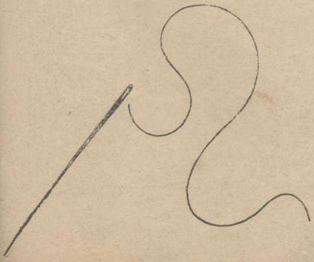
『失去事情做了，想找機會呵！』

『用力吧！可望今天喫一個飽。』

『……使人心癢難熬的好人兒呀！』

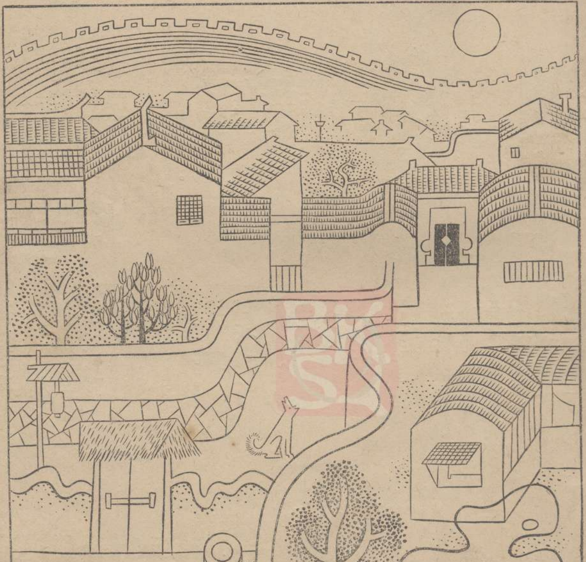
『……老是喫這個味道，夠惹厭。』

豆花開遍竹籬笆，
蝴蝶翩翩到我家；
妹似豆花哥似蝶，
花原戀蝶蝶戀花。

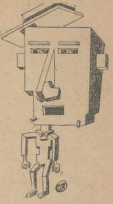


本來針綫總牽連，
如何今日兩無緣；
妹是針兒哥是綫，
針兒須待綫來穿。

民間情歌



月子彎彎照九州，　幾家歡樂幾家愁？
幾家夫妻共衾眠，　幾個飄落在外頭？



科學呆人

孫之儁作

現代語紹介

檣

從任便一份報紙中，或是書籍雜誌中，我們隨時可以發見許多新的名詞和專門用語，舉如關於政治經濟的，就有什麼法西斯蒂，迪克推多，門羅主義，布爾雪維克，探拚；關於什物的，就有什麼沙發，開末拉，霓虹光；關於食品的，就有什麼朱古律，咖啡，可可。這一類用語，多非我國故有的，而是從外國輸入的（或輸入後再加以改變），可是因爲日久應用的原故，也就逐漸普遍地流行了，我們總名之曰現代語。

我們大家又都知道，文化學術並非是一國所私有的，同時一個國家，尤其是現代的國家，是不能脫離他國文化的影響而孤立的。回顧我國當清代時，尙承守萬世一統的文化，保有尊王攘夷的傳統思想，視外國爲蠻夷之邦，凡是外國的東西，都冠以『番』字或是『洋』字，舉如『番邦』，『番語』，『洋人』，『洋刀』，『洋燈』……等等就是顯著的例子。可是任便你怎樣偉大的帝國，也受不了先進資本主義國家炮火的攻擊，自經鴉片，英法聯軍，八國聯軍幾次戰爭的洗禮之後，也就逐漸展開了國際的場面。歐風東漸，西洋的文字和術語也輸入進來，像『江白度』一類的名詞，也許就有很久遠的歷史。

民國以後，又發生了五四新文化運動，西洋的文化學術深深的影響了我國人的思想。此後就產生了什麼邏輯，賽先生，德謨克拉西，安拉其等名詞，時日推演，更是層出不窮，其來源多以英文爲主，這大概是英文在我國流行得比較早的原故，近年來像『不景氣』，『非常時』，『場合』一類的日本名詞也流行應用了。這一類的名詞，有許多是音譯的，有許多是意譯者，也有音意並重的。

在日本近二三十年來，文字上也發生了大的改革，漢字逐漸減少，外來語逐漸增加，並且有人在提倡羅馬字的運動，所以讀現代日文書籍，決非三月小成所能成功了。在日本每年皆有新的現代語辭典出版，以改造社出版的一册而論，即包括一萬五千字以上，不僅是名詞，即動詞，形容詞等也有，現在舉個例子如下：Naifu（小刀），Rajio（無線電），Hankechi(手巾)，Inperiarizumu(帝國主義)，Sanchimentaru（感傷的），Charuminugu（可愛），Nokku（叩門）……

我國近年來也有幾種新合語的辭典出版，但多限於專門術語，而忽視了通俗日常衣食住行一類的外來語，所以我們除去專門術語之外，想先把普通的名詞作一個紹介。

甲 食品的

朱古律，巧克力（Chocolate）

可可（Cocoa）

咖啡（Coffee）

咖喱（Curry）

士司（Toast）

三明治（Sandwich）

白塔油（Butter）

啤酒（Beer）

香檳酒（Champagne）

汽水，蘇打水（Soda—water）

沙示汽水（Sarsaparilla）

檸檬（Lemon）

芒菓（Mango）

冰結漣（Ice—cream）

阿司匹靈（Aspirin）

乙 什物

矮克發（Agfa）

柯達克（Kodak）

梵華林，提琴（Violin）

曼陀林（Mandoline）

拍洛（Plug）（接電用之電插）

司的克（Stick）

來福槍（Rifle）

撲克牌（Playing cards）撲克(Pocker，爲牌法之一種）

開末拉（Camera）（照相機）

軋士令（Gasoline）（汽油）

康克令（Conklin）（自來水筆名）

派克（Parker）（自來水筆名）

幫浦（Pump）（抽水唧筒）

沙發，梭化（Sofa）

德律風（Telephone）

摩托卡（Motor car）

馬達（Motor）

霓虹光（Neon light）

派司（Pass）（通行證）

月季票（Season）

奧斯丁（Austin）（小汽車名）

水汀（Steam）

水門汀，士敏土（Cement）

凡士林（Vaseline）

司丹康（Stamcomb）

木乃伊（Mummy）

拷貝紙（Carbon poper）

引擎（Engine）

蔻丹（Curtex）

卡通（Cortoon）（漫畫）

高而夫（Golf）

丙 人物的

江白度（Compradore）

模特兒（Model）

羅宋人（Russian）

摩登哥兒（Modernboy）

modern girl）

僕歐（Boy）

密斯(Miss)

密斯特（Mr.）

麥歇（Monsieur）

馬姐（Madame）

安琪兒（Angel）

肥洋傘(Fiancée）

丁 其他

腸窒扶斯，傷寒（Typhus）

咖啡店，佳妃店（Cofé）

探戈（Tango）

爵士（a·s）

華爾茲（Waltz）

却而斯登（Charleston）

狐步舞（Fox—trot）

布魯斯（Bluce）

沙龍（Salon）

拿模溫（Number one）（第一）

土耳其浴室（Turkish Bath）

馬拉松（Marathon）（長途賽跑之一種）

拷貝（Copy）

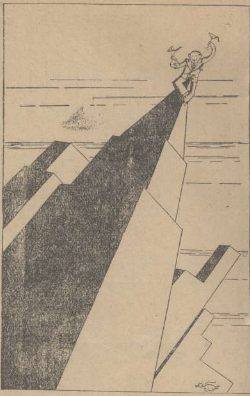
割脫（Cut）

有許多名詞，像丈夫（Hushand），妻子（Wife）愛人(Lover），情書(Love—letter)，接吻（Kiss），雖沒有音譯的寫法，但也很通行了。又以上所舉的，遺漏甚多，如讀者有知道的，可通知我們，則更爲歡迎。

書虫誌異

黃嘉音作

書虫爲歷代學府中之特殊產物，其形狀略如上圖，其特點爲見書即咬。按論語廿九期林語堂先生曾謂『高材生是教員肚子裏的應聲虫』。此種應聲虫與書虫或係同自一種虫類中進化而成者亦未可知。因特誌之以供生物學家之研究。



現代化都市大學生的金剛式 (King Kong) 生活

黃嘉音作

大學散文

國文課室漫寫

亞伍

並不是有意要提倡國粹才這樣講：學校里各科各門各類的課程中，給我印象最深的，要算國文課。

◆

國文課最足以象徵現教育制度下一般莘莘學子們的生活。

◆

在國文課堂裏，不但學生顯得非凡的逍遙，教師也顯得格外自在。

◆

假使林語堂先生有一天會到我們的國文課室中來參觀，我想他一定會發出會心的微笑！

◆

倘若幸而中國的官兒全由擔任過大學國文教授的來充當，那就多好：我們小百姓再也不必擔心言論，著作，出版，信仰，談話，說笑，看書，痛哭，睡覺……等才自由了。

◆

國文教授眞可謂善於『溫故而支薪』（抄襲論語句）者矣！

◆

有一次某教師命學生各作遊記一篇，一學生自擬題目曰『外灘公園巡禮』，被改成『外灘公園巡視，』該生搔搔頭皮而罷。

◆

因爲素來是個不出國門一步的留學生，所以領受過教益的國文教師可不算少。從這十幾位先生的聲容上詳細分析起來，計得下列各物：棺材，骷髏，僵屍，腐肉，鐵塊，硬木板，北極，冰箱，嚴冬，雪中朽木，花旂檸檬，鎮江白醋，隔夜飯，啞板銅子，美國電影明星斐士開登（Buster keaton），貓頭鷹，垃圾堆，鼻虫，羊皮酒囊，舊破布，黑牢，枯技……

投其所好嗎？

胡同光作

◆

記得在中學的時候，某國文教師講學時於搖頭擺腦（讀者大注意：我所說的搖頭擺腦並非形容開封縣推事胡璇章問案時形狀，千萬請勿誤會！不要以爲我還聲明是多此一舉，河南晚報副刊編輯便因此被判徒刑三月，不信請看論語三十三期半月要聞。）之餘，在講到興之所至的時候，並閉其目仰其首以自鳴得意。有一次，當他講到入迷時，學生大家相約溜之大吉。結果當他講完睜開眼皮時，十幾個學生祇剩兩三個了。

◆

在中國自小學讀到大學不曾做過『項羽劉邦論』這個題目的文章者，可謂絕無僅有矣。我有一位朋友不折不扣共做此同一題目五次，我自己不減價來講也已經有三次之多了！

◆

你遇見過一個沒有看見過魯迅，郁達夫這兩個名字的國文教授沒有？不認得胡適之的呢？

◆ ◆ ◆

某先生講授國文時講得莫明其『抄』，反罵學生心不在『焉』。

◆ ◆ ◆

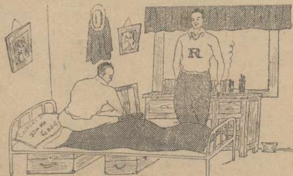
某教授不識摩天樓，邏輯爲何物。

◆ ◆ ◆

可是，我愛國文課的閒散，自由。

◆ ◆ ◆

國文課是羅曼蒂克(Romantic)的！



大學生活 **失眠症療治法**

嘉音作

老張：「唉！這幾晚眞失眠得利害，吃安眠藥片也毫無用場！」

老李：「你不如跟我一同上王老先生的中文課去聽聽催眠曲，包你奏效如神！」

藝術與人生

展覽會里觀衆的視線　　穆一龍作

祝一九三四年中諸位文化運動者貴體康健！

張諤作

妒無止境！　張樂平作

獨佔慾……　張樂平作

『好哥哥……聽聽罷！音樂響響嘈嘈，」ＡＺＺ調，聲悄悄好巧妙！……好逍遙！』播音室里的場合。

金劍凡作

紅褲公主

黃豈遐作

那是在野雞崗和清流舖當中的荒地裏，焦熱的大沙原緊摟着我們，都處是高粱叢，枯骨，足印，和閃吐步紅舌的四脚蛇。

風沒有，雲彩沒有，水更沒有。

我們是一連的騎兵隊，在八小時強行軍的迂迴以後，便來到這裏。最後，鍾連長纔下了那渴望的命令，我們把水壺裏剩下的餘滴一飲而盡。

正面，約模距離一千米達的楊林內，由一堆耀目的赤砂岩所環抱着的，便是那王大眞命天子的大本營似的匪寨。

提起王大眞命天子的名字，好像就充份地含着恐怖戰慄意味，八越月來，他是橫行了五百多里，屠洗了一百餘餘村落，紅鎗會和大刀會都紛紛地投進了他那『替天行道』的大纛之下，眞是比張獻忠李自成還要凶的傢伙。

第三營去勦他們的時候，便被他們消滅。那時王大眞命天子的女兒王金蘭，竟是頭披綠巾，穿着寬大的紅褲，小脚兒踏在蒙古馬的金鐙上，往來如風地雙手打着匣子炮。

可是，現在他們却被我們包圍上了。北面是山，南面是河，團主力從東圍進，而我們騎兵連便堵住了這西方大沙原的退路。

戰鬥異常猛烈，土匪是一次復一次地對準西方的山腰衝去，企圖殺一條血路逃命；但團主力的機關鎗畢竟厲害，紅鎗會的符咒也失了效力。旁晚的時候，追擊炮不斷轟射的結果，寨中又起了火，不久，他們便轟地一聲失了建制，零零落落地向着西方的大沙原逃來。

騎兵對於敗軍的威力是多麼強大呢？一次衝鋒便够了。

月亮出來了後，便什麼全都解決了，俘虜約七八百，少數追擊的部隊，竟是馬不停蹄地一直趕到歸德府。

進了寨，橫拉竪拖地押出來，馬上便鎗決了七十多名的小匪首，剩下來的全部反綁起來，塞進一所圍牆裏去，擺上一挺機關鎗監視着。王大眞命天子和他的女兒，是預備翌日帶回歸德府去梟首示衆。

火光，血腥，染赤的刀，官兵帶着獸性虐殺狂的駭人的臉。

走進王大眞命天子的禁閉室裏去。

他正在困獸般地咒罵着，兩個士兵拚命地把他掀倒到地上去，用釘底皮鞋踢着他。

『你別鬧胃，等着看，二十年後就是個頂天立地的好漢！』

那面，有淫猥的狂笑聲傳出來的，便是王金蘭——紅褲公主——的禁閉室。

一進門便看見四五個兵在繝扭着，幽暗的火光中，第一樣便發現這小女人竟是袒露着胸脯在支撐着。『滚出去，你第幾班的？』四五個兵是全都逃了出去了，紅褲公主便呆呆地站了起來。

大眼睛，北方產方方的鵝旦臉，一條長幾及臀的粗大辮子，堅實而柔嫩的處女胸半裸着，底下是色彩眩人的大紅褲。

她的大眼睛直瞪着，幻出了光榮，恥辱，而破滅了的憧憬。好像眞是亡國的郡主似的。

誰曉得呢，祗要早兩個世紀啊。那時她也許便是千嬌百媚的眞命宮主。

第二天下午她便梟首了，劊子手是陌生的門外漢，費了九牛二虎之力纔把一個小頭砍掉。

一汪純赤的血，粗大的黑辮子萎頓在淡黃的沙上。

前進號破空而起地吹奏了，連忙站隊。

我們離開這半封建的大沙地，到處都是高粱叢，枯骨，足印，和閃吐着紅舌的四脚蛇。

風，雲，水都沒有，當然，紅褲公主也沒有了。

上海人口三百三十五萬——與統計的疏漏

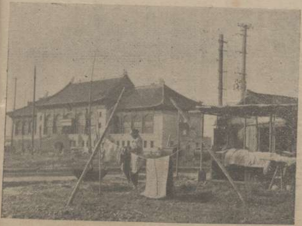
進出口貿易佔全國百分之五十以上

華洋雜處中外銀行資本十七萬萬元

肉林姊妹有多少？

名流有多少？

賭徒喫客有多少？



大上海市中心區在建設中

吳寶基攝

珍○珠○珊○瑚

黑嬰

輕快地踏上大滬的石階，吹着口哨子，一個人，冒着雪來的。我喜歡自個兒坐在角落里喝一杯濃味的珈琲，我喜歡聽這里的爵士音樂，我喜歡三個人：賽珍，賽珠和賽珊。

茶舞的時候，眞不容易「搶」到她們呵！不是「坐臺子」去了，就給別人「搶」了去。爲了這，我給賽珠說着：

『眞不容易呵，跳你一次要出那麼大的氣力！』

她微微地笑起來；有着那麼多的人來「搶」她，有着那麼多的人來請她坐臺子，賽珠呵，多麼愉快呵！

賽珊是孩子氣的。她有着更青年的心，她只知道說孩子的話。跟她的姐姐一樣，她也有那麼多的人請「坐臺子」，「搶」着她。

這一年，她們的姐姐賽珍來了。曾經是電影明星的賽珍在這里眞是一朵奇葩！我看着她成夜「坐臺子」，我看着她的眼珠子在場子里閃灼。

可是我終於「搶」到她了。

我們談着。談到南方的日子，南方的海和島；談到她怎樣從銀幕到舞場。賽珍比她的妹妹是更懂得世故的，她待人那麼和氣！可是我這里告訴她：

『舞場是生滿着荊棘的，人生的旅途又是那麼長遠，你年青的人，堅持着你自己吧！』

賽瑚的年紀只有八歲！但是她是那麼聰明呵！她會跳很好的舞，看過她的表演的人都拍過掌來的。

連賽瑚在一起，我喜歡四個人：賽珊，賽珠和賽珍。我喜歡這里的爵士音樂，我喜歡自個兒坐在角落里喝一杯濃味的咖啡。冒着雪來的，一個人，吹着哨子，輕快地踏出大滬的門階。

一九三四，二，二。

（編者自註：搶的手段固然要高明，搶不到手笑嘻嘻下台，撐了別人場面，搶到手也要放點本領出去，反正在對手方總是有好處的，所以大家統說搶得有勁不失到舞場去的本色！）

賽珍

朱血花攝

賽珠

賽珊

賽瑚

這年頭

舞場添花

電影明星名交際花

一律出場當衆伴舞

爲了電影明星梁賽珍，江南交際花胡覺，參加了跳舞隊裏，便引起一般人的口碑載道地傳說着。（聽說宣景琳也將有加入消息）

有人說她們自甘跌落了身價，替她們抱着憐香惜玉的意思。但話要說轉來，不是舞場老闆化了大本錢天天在報紙上登載了特大號鉛字欲叫大衆去注意着嗎？如無價值，當得起這類抬舉嗎？

因賽珍的妹妹賽珠賽珊替家裏賺了不少錢，按月至低要進賬六七百元，所以爺娘瞇花眼笑地看跳舞比明星要實惠得多。像胡蝶那樣也不過四百元薪金，至多希望得點拍一部片後的額外酬紅。論到賽珍地步有什麼進展呢？天南地北奔走着，要不如她妹妹的娘姨寫意呢？（這話由賽珍親口傳說的）但想到賽珠賽珊剛進舞場的門檻，不是靠電影明星的梁賽珍逢人便託照顧嗎，情形轉變得多快啊！

胡覺

葉長烈攝

胡覺是將可以進身的路徑多有些嘗試了，雖沒有一件事出過名，概括地留一個花名。其實以跳舞爲一種好進賬的自由職業外，驚得起什麼希罕呢？

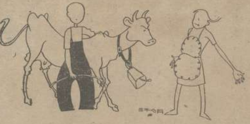
其他非明星非名花的舞女，還不是一樣地供給伴舞的需要嗎？

舞女綫上

吳寶基攝

•閒話集中•

陳了平作　周汗明畫



男人：………時間不早啦，你怎麼還不替我把洗脚水打來？

老婆：已經倒啦，深怕你嫌太燙了，正在替你加凉水哩！

鄉下人小辮子：喫三年爛飯，省下來的錢，足够買一條黃牛。

鄉下人頑兒張：現在這話等於放屁

小辮子：爲甚麼？

頑兒張：喫三年爛飯，現在你就是喫十年爛飯，省下來的錢還不够納一畝田的稅。還可買牛嗎？

◆

夫：親愛的，我們一同去跳舞。

妻：不行，小趙剛才來電話教我到滄洲飯店去，不知有什麼事呢。

……　……

丈夫：盜鈴：晚飯後我們那兒去？

夫人：聽你的便。

官老爺：你一天到晚跳舞，看電影，交女學生，狎窰姐兒，閒下來就寫情書；那還進學校幹什麼？你能弄得到成績嗎？

大學生：你做官的履歷，從那裏來的？

官老爺：那可以假造呀！

大學生：大學文憑也照樣的可以混到手呀！

◆

戲院廣告上：四郎探母。

大陸報上：General Yang Vasiting His Mot er。

讀洋報者：楊將軍謁母。

◆

編者無餘地閒話

阿王：第二次世界大戰的時候，你打算怎麼樣？

阿周：我早已拿定主張，到外國去做苦工，或者幫他們去挖壕溝。

阿薛：幹嗎拚命做那些，我是預備多買些老頭票——老王你呢？

阿王：我希望着十三期的航空獎券的頭獎上帝賜到我的手裏，等到大戰開始了，我到外國去娶幾個洋婆子享一世的清福。

◆

王三：李二麻子不是政府下令通緝的麼？

李楞：是呀！咋天報上說他死啦。

王三：對呀！可是報上你沒有看見麼？政府又大加褒恤，什麼會矛盾到如此地步。

李楞：這何嘗矛盾？我們頑升官圖，得過贓的人，難道不能再得功？再得德？大小眞假同一理也；你眞是善忘到如此地步——其實還有一個說法。

王三：倒要請教。

李楞：既往不究，治國之道也；更加褒恤，仁者之政也，何況對於死人更當讓他一步。

警察：把這紙條子貼起來，貼在門口！

店老板：哦，警察老爺，是！——這上面寫些甚麼？

警察：這是■■■會的宣言。

店老饭：這爲甚麼貼起來，這跟我們小百姓有什麼關係？

警察：你別管哪！他媽的我教你貼，你貼起不就完了嗎？囉嗦什麼！

店老板：是，警察大人！

◆

主人：明天我搭頭班車去上海，王媽，你早些把早飯弄來吃。

王媽：好的，先生，我現在就去做來給你吃，免得你我各人的心裏多一個疙瘩。

記者：南疆獨立，先生這方面可有所聞嗎？

英使館某員：英國對西藏沒有政治野心，南疆獨立因未接報告，不明眞象去便答復。

記者：噢——

英使館某員：聽說班禪打算回西藏，如果是中國政府指派的話，當表歡迎。

記者：甚麼？中國人在中國地面上做中國官，要勞外國人歡迎嗎？

英使館某員：唏唏……我們一同到義昌去喫一杯咖啡吧！

時代漫畫

第二期

二十三年二月二十日

每冊二角

出版　時代圖書公司

發行　張光宇

主編　魯少飛

定報價目	冊數	全年十二冊	半年六冊
	國內	二元四角	一元二角
	國外	四元	二元

寄費在內　郵費代洋九五折實　日本朝鮮台灣作國內算　澳門香港作國外算

編輯所　上海漢口路同安里內電話九三六八八

發行所　上海福州路九十五號電話九二〇三一

MODERN SKETCH
Published by The
MODERN PUBLICATIONS LTD.
95 Foochow Road, Shanghai
Tel 92031

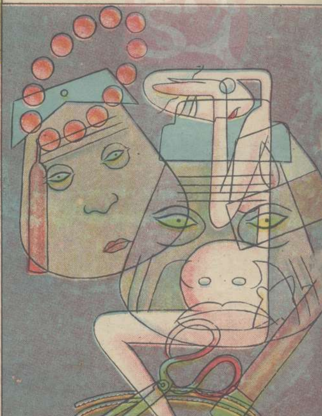
廣告價目	封底	封裏	底裏	正文
地位面積	全頁	全頁	全頁	每方寸
價目	一百廿元	八十元	六十元	一元二角

「想念無量」

——佛門弟子凡心未了——

南無觀世音菩薩，什麼是四大皆空？難道說天生了嘴，不能把可喫的東西統統喫到？又難道彎得像一隻弓，不能直挺挺身兒睡交？再難道，花姑娘皆是別口子的相好。我的慈悲大士啊！是不是楊柳水澆不到我的悶悶心兒上何等苦惱！六根清淨嗎？可恨沒有把五臟六腑整個兒爛掉，儘可以無嗅無嗜慾。如今怎生是好？把青磬木魚兒完全無心去推敲，且來吸一根煙辨辨味道，那是爐子裏插的一柱香怎好比得上如此神妙？從今欲去向塵世間抱得一個綃腰，好不恨煞我也，頭頂上六個小空洞，爲什麼難以刮掉？

（胡考作）



「裁判」

——是誰制定下的法律？——

年輕的姑娘自忖得『花無百日好！』怎好沒有一個如意郎？百般撫慰千般恩愛情濃勝似膠漆牢！莫奈何，爺染煙霞癖，娘有念佛好！把這件大事看作了煙霧繚繞……糊糊塗塗……竟無一根紅絲牽牢！

桑間濮上自古咒罵倒，『我的天啊，當初一點也沒有顧到！』那寃家種下了孽根，這事休想丟在深底裏瞞掉。

『爸爸啊！求你饒赦了我的賤命吧！女兒沒世啣恩不盡……媽媽啊！你總是十月懷胎苦心撫養了我長大……開開恩……』

『臭話不要說，賤坯子，你欲你老子丟臉嗎？剪刀繩子多預備舒齊！再多嘴什麼，』

（胡考作）

安得生漫畫集

每冊實價六角

寄費 國內一成 國外二成

時代

圖畫半月刊

每冊二角

定閱		
全年廿四冊	國內四元六角	國外七元八角
半年十二冊	國內二元四角	國外四元

寄費在內郵票代洋九五折實

中國戲臉 世界馳名 本社發明 製爲模型 式樣新奇 圖案美麗

定價 每只五分 每打五角 全套二元(全套四十八只用精美錦盒裝就內附配戲說明書)

論語

半月刊

每冊一角

定閱		
全年廿四冊	國內二元	國外三元
半年十二冊	國內一元	國外一元半

寄費在內郵票代洋九五折實

葉淺予先生精繪長篇滑稽畫

王先生

家庭之間兄弟姊妹父母伯叔團聚一堂如執「王先生」一冊互相傳觀必能歡笑一堂

書室之內開卷讀書至精神疲乏之時閱「王先生」一冊能引君大笑精神一振

已出第一第二第三 叁集

定價每集大洋八角

寄費 國內一成 國外二成

時代圖書公司

上海福州路九十五號

電話九二〇三一號

7079